

Unisco Milano

Un progetto a cura della Direzione regionale Musei Lombardia / Museo del Cenacolo Vinciano
in collaborazione con Patrimonio di Storie e Compagnia Teatro dell'Argine

Cos'è

“Unisco Milano” è **un progetto di valorizzazione in chiave narrativa del *Cenacolo* di Leonardo che mette i cittadini milanesi al centro.**

Nasce dalla convinzione che il patrimonio culturale debba essere reso “prossimo”, fatto risuonare con la vita delle persone: condizione necessaria non solo per salvaguardarlo e trasmetterlo alle generazioni future, ma per renderlo vivo e attuale.

La scelta di coinvolgere cittadini di diverse generazioni, provenienze e traiettorie di vita quali protagonisti del progetto nasce dalla volontà di amplificare il significato del capolavoro di Leonardo, concentrandosi sull'umanità che quest'opera esprime a partire da alcune domande fondamentali: può un'opera senza tempo come il *Cenacolo* interrogare l'uomo contemporaneo, l'abitante di una grande metropoli? Quali sono gli sguardi che si possono raccogliere da donne e uomini per rileggere la vita di Milano proprio a partire da questo affresco?

A chi si rivolge

- **i protagonisti del percorso di narrazione:** i cittadini di quattro quartieri di Milano (uno dei quali è “trasversale”, in quanto rappresentato dai cittadini che gravitano intorno al Centro Culturale “alle Grazie”, gestito dai Padri Domenicani)
- **i destinatari della videoinstallazione finale:** cittadini di Milano e turisti.

Per ogni quartiere sarà costituito un gruppo di 9 narratori, la cui composizione dovrà essere tale da riflettere la ricchezza e la diversità di vissuti e sguardi dei cittadini coinvolti: giovani (dai 16 anni in su), adulti e anziani, uomini e donne, persone con background migratorio, studenti, lavoratori, volontari...

Le sue finalità

Il progetto, finanziato con fondi del Ministero del Turismo, risponde in prima battuta a obiettivi di **valorizzazione turistica in chiave esperienziale del refettorio leonardesco e dell'adiacente complesso di Santa Maria delle Grazie** (riconosciuti patrimonio dell'umanità dall'Unesco).

L'intento della Direzione regionale Musei della Lombardia, tuttavia, è quello di integrare questa dimensione con una rivitalizzazione del Cenacolo quale **luogo aperto e attento alla relazione con la collettività cittadina, con la quale si intende ricostruire un rapporto di “osmosi”** (da qui il titolo “Unisco Milano”).

Il progetto promuove pertanto **diversi livelli di accessibilità e partecipazione culturale:**

- l'avvicinamento ai non-pubblici (in particolare i giovani, i nuovi cittadini, gli abitanti delle periferie);
- lo sviluppo di una nuova familiarità tra il Cenacolo e la cittadinanza che se ne “riappropria”;
- la promozione di nuovi punti di vista sull'opera di Leonardo nei visitatori abituali dei luoghi d'arte.

In che cosa consiste

“Unisco Milano” è un percorso di “riappropriazione” del *Cenacolo* da parte della collettività cittadina. Lo strumento che porterà i partecipanti a fare esperienza di questo nuovo modo di rapportarsi con il patrimonio è la **narrazione in chiave autobiografica**. Queste le fasi di lavoro previste:

Un laboratorio di narrazione (date da individuare, fine settembre / metà novembre 2024)

Un **itinerario propedeutico all'utilizzo delle tecniche di narrazione** in un contesto museale, dove le capacità di osservazione, descrizione e ascolto – un buon narratore è innanzitutto un buon ascoltatore – dei cittadini coinvolti sono progressivamente dilatate attraverso esercitazioni intorno a luoghi, oggetti e memorie

personali. In questa fase si presterà particolare attenzione anche a creare un clima di accoglienza, che favorisca le interazioni nei gruppi di partecipanti.

Impegno richiesto ai partecipanti: ogni gruppo sarà coinvolto in un percorso laboratoriale articolato in 3 incontri, ciascuno della durata di 3 ore circa (9 ore complessive). Ai fini della composizione del gruppo, è *indispensabile che le persone coinvolte possano partecipare a tutti e tre gli incontri del laboratorio, che si dovrà quindi organizzare in momenti della giornata/della settimana praticabili per ognuno* (es. sera / fine settimana / mattina o pomeriggio dei giorni feriali...).

La visita al Cenacolo (date da definire, entro novembre 2024)

Un primo incontro con l'affresco leonardesco, alla ricerca di connessioni tra le storie di vita dei narratori e le figure degli Apostoli, cui seguirà un lavoro approfondito sulle immagini in alta risoluzione (per ovviare alla impossibilità di tornare al *Cenacolo* a più riprese).

Impegno richiesto ai partecipanti: ogni gruppo sarà coinvolto in una visita di 3 ore al *Cenacolo*, che con ogni probabilità avverrà in orario serale (19:00-22:00) per evitare le folle di turisti e il vincolo di durata della visita "ordinaria" (15 minuti).

Lo sviluppo delle narrazioni (novembre 2024 / febbraio 2025)

In questa fase si applicherà lo strumento narrativo al *Cenacolo* Vinciano: una volta individuati gli elementi su cui concentrare il lavoro (le "risonanze" tra l'opera e i vissuti dei partecipanti), le esperte di Patrimonio di Storie assisteranno i cittadini coinvolti nello **sviluppo e stesura di brevi tracce narrative** funzionali alla predisposizione della videoinstallazione finale (cfr. sotto).

Impegno richiesto ai partecipanti: il tempo per sviluppare la traccia narrativa e giungere a una sua stesura scritta (si tratterà di narrazioni brevi, di max. 1 pagina) varia da persona a persona, ma per esperienza stimiamo un lavoro complessivo di 4/5 ore ciascuno. Questo lavoro si svolgerà in parte con l'accompagnamento delle esperte di Patrimonio di Storie, in parte in autonomia.

La videoinstallazione finale

"Rivelazioni - Esperienza interattiva intorno al Cenacolo di Leonardo" è un'**installazione artistica** a cura del Teatro dell'Argine che nasce dal lavoro di narrazione sopra descritto, e che mira a coinvolgere i visitatori in un'esperienza unica di condivisione di storie umane. Al fine di rendere la videoinstallazione fruibile a quante più persone possibile (in particolare i nuovi cittadini di Milano con background linguistico-culturali diversi e i turisti in visita al *Cenacolo* da ogni parte del mondo) sono previsti sottotitoli in diverse lingue.

La videoinstallazione sarà allestita in una mostra temporanea della durata di 3 mesi (sede in via di conferma); resterà in dotazione permanente al Museo del Cenacolo Vinciano e al complesso delle "Grazie" in forme da individuare.

Impegno richiesto ai partecipanti: incontri individuali per preparare i partecipanti alla registrazione di video con un lavoro sull'esposizione espressiva delle rispettive narrazioni (3 ore circa ciascuno) + accompagnamento in fase di videoriprese (2/3 ore circa ciascuno).

La restituzione del lavoro di narrazione (date da definire, entro novembre 2025)

L'esposizione della videoinstallazione (sede e periodo in corso di definizione) sarà preceduta da una fase di **restituzione del lavoro svolto presso i quartieri coinvolti**, intesa come un percorso di avvicinamento alla visita della videoinstallazione, ma anche e soprattutto di una "riappropriazione" del Cenacolo come specchio della comunità cittadina.

Impegno richiesto ai partecipanti: da stimare in base alle modalità di restituzione, ancora da individuare.

Link utili

Direzione regionale Musei Lombardia: <https://museilombardia.cultura.gov.it/>

Patrimonio di Storie: <https://www.patrimoniodistorie.it/>

Teatro dell'Argine: <https://www.itcteatro.it/>